

Gentle Touch of re-Waste [INVITO](#)

Aperto al pubblico 24 ore su 24 (6_12 Giugno)

Gentle Touch of re-Waste è una collettiva di design pubblico e urbano dedicato al verde, con la curatela di Rossana Orlandi e la direzione artistica dell'Arch. Lucio Micheletti, che accoglierà in questo "un po' dimenticato" giardino un nuovo mood di progettazione, firmato da designer internazionali, basato sul tema del re-Waste material.

Ma non solo. L'exhibition ha la volontà primaria di non essere unicamente un mero sfoggio e maestria estetici, bensì un vero e proprio **gesto gentile: un dono alla città, a Milano, e al suo mondo, alle vite che la compongono**. La restituzione, temporanea, al pubblico di uno spazio nascosto e obliato, in una delle zone più storiche di Milano, rendendolo contestualmente pregno di un potere di divulgazione e riflessione, sui temi quali produzione sostenibile, scelte responsabili, capacità di emozionare e sprone al senso di reciprocità.

Ma c'è ancora di più. Il gesto gentile non si ferma con la Milano Design Week: **grazie al sostegno di ESSELUNGA**, storico Partner di RoGUILTLESSPLASTIC e Official Main Partner di tutto il progetto - i **Giardini Bandello saranno rinnovati e restituiti a Milano in modo definitivo**: questo spazio verde sarà ripensato per un'accoglienza stanziale e di rigenerazione a favore di tutto il pubblico, compresa la strettissima vicinanza a San Vittore, con un *progetto gentile* che accoglierà arredi urbani di re-Waste material.

Poiché Giardini Bandello lambiscono le mura della **Casa Circondariale San Vittore Francesco Di Cataldo**, conosciuta dai milanesi come **San Vittore**, parte dell'allestimento - i cordoli delle aiuole circolari composti dal legno derivato dalla tempesta del Vaia e le funi esauste utilizzate per il sollevamento dei carichi delle gru - sono state realizzate, **sotto la guida del designer Andrea Zambelli, da una squadra di detenuti proprio all'interno del Carcere di San Vittore** per poi essere posizionate a terra.

E ancora. All'interno di una delle aiuole circolari, simbolo iconografico di quell'economia generata dalla rigenerazione dei materiali, ci sarà anche una panchina realizzata dai detenuti di San Vittore.

Partecipano a **Gentle Touch of re-Waste**

[Anotherview](#) · [Alex Bellini](#) · [Mario Bellini con Raffaele Cipolletta](#) · [Bluecycle](#) · [Stefano Boeri](#) · [Casa Circondariale Milano San Vittore "Francesco Di Cataldo"](#) · [Matteo Cibic](#) · [Michele De Lucchi](#) · [Design DIFFERENTE](#) · [ecoBirdy](#) · [Eurosintex](#) · [Luciano Galimberti](#) · [Gruppo CAP](#) · [Piet Hein Eek](#) · [Hagen Hinderdael](#) · [Kartell](#) · [Ugo La Pietra](#) · [Liceo Classico Carducci](#) · [Mandalaki](#) · [MC A Design](#) · [Micheletti + Partners](#) · [Maurizio Navone](#), [Tiziano Vudafieri-Claudio Saverino](#) · [Paola Navone](#) · [One Ocean Foundation](#) · [Roberto Palomba](#) · [Pininfarina Architecture - eXgineering](#) · [ProDe + Pistejaviiva](#) · [Italo Rota](#) · [Jake Rollins](#) · [S.C.Artroom](#) · [San Patrignano Design Lab](#) · [Scart](#) · [Ludovica Serafini](#) · [Supernovas](#) · [Patricia Urquiola](#) · [Andrea Zambelli](#) · [Nika Zupanc](#)

L'Arch. Lucio Micheletti, direttore artistico di Gente Touch of re-Waste dice *“Ho sempre considerato i giardini urbani, nati da spazi di completamento di strade, di edifici, aree dove si anima la vita delle città, o più semplicemente, luoghi di pertinenza degli uomini, dove consumano il loro tempo e le loro storie. Aree dove è possibile riscoprire non solo nuove funzioni, ma anche tutte quelle presenze simboliche che fanno parte della nostra vita, accantonate in altri periodi, e oggi invece insostituibili per dare un significato nuovo a un'esistenza in attesa di normalità. Ho scelto come segno di queste presenze simboliche il cerchio, tratto grafico che racchiude il pensiero di RoGUILTLESSPLASTIC, progetto fondato sul senso di responsabilità volta a rispettare i canoni della sostenibilità, coinvolgendo il pubblico con emozione per dar vita ad azioni di reciprocità che creino un'economia circolare che non sia solo produttiva, ma anche etica.”*

Rossana Orlandi, curatrice di tutto il Progetto, commenta *“Sembra che quest'anno siano i vent'anni della mia Galleria. Non ci voglio pensare. Io declino il tempo solo al futuro. Non posso, però, non pensare a quanto Milano mi abbia dato. E' giunto il tempo della restituzione, della reciprocità, del gesto gentile. Lei ha dato a me, io voglio dare a Lei. Quando era il tempo in cui mi chiedevo che cosa avrei fatto da grande, mi dicevo che volevo fare il giardiniere. Poi la vita mi ha portato ad altre professioni creative: prima la Moda e poi il Design. Con Gentle Touch of re-Waste sto coronando un mio sogno, e posso farlo soprattutto grazie alla gentilezza di tantissime persone che con incredibile e inaspettato entusiasmo hanno partecipato a questo progetto: tutti, nessuno escluso, hanno avuto modi commoventi. Senza loro, Nicoletta ed io, non avremmo potuto fare niente. Ed è veramente incredibile come mostrarsi positivi, sorridenti, gentili porti le persone a fare altrettanto: ecco la reciprocità! Non sarà solo un Giardino di Design estetico, ma un giardino dedicato all'accoglienza, all'inclusione - e la vicinanza con il Carcere lo rende strategico per tanti motivi -. Un gesto gentile che si compie in questa Milano Design Week e poi nell'installazione definitiva tramite un'economia circolare, che nasce dal re-Waste, non solo industriale e creativa, ma soprattutto ETICA, a dimostrazione che Waste is a real Value e dobbiamo assolutamente Save the Waste.”*

Press Office

Galleria Rossana Orlandi

Maria-Cristina Lani

Head of Communication | Press | External Relations

+39 335 808 0574

mariacristina.lani@rossanaorlandi.com

press@rossanaorlandi.com

Official IG @rossana_orlandi @guiltlessplastic

IG Page Reporter @milanobelladadio